



Tomasz Raczkiewicz jako Farinelli

Tomasz Raczkiewicz

Kontratenor, absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu na wydziale Wokalno - Aktorskim oraz Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych, gdzie ukończył Studia Podyplomowe w zakresie Zarządzania Placówką Kultury.

Naukę śpiewu rozpoczął jako tenor w klasie Marka Moździerza, a następnie kontynuował ją jako kontratenor w klasie prof. Eugeniusza Sąsiadka. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich pod kierunkiem Ewy Podleś, Ryszarda Karczykowskiego, Piotra Kusiewicza, Gerharda Kahrego i Heleny Łazarskiej. Obecnie pozostaje pod opieką wokalną Dariusza Grabowskiego.

Od 1996 roku jest solistą Teatru Wielkiego w Poznaniu, na deskach którego zadebiutował partią Fiodora w operze Borys Godunow M. Musorgskiego. W roku 1998 odbył się debiut artysty w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w przedstawieniu Raj Utracony K. Pendereckiego.

W roku 2000 zaśpiewał partię tytułową w polskiej prapremierze opery Echnaton Ph. Glassa w Teatrze Wielkim w Łodzi. Jako solista Opery Poznańskiej brał udział w licznych tournée zagranicznych z macierzystym teatrem, w ramach których uczestniczył m. in. w premierze Salome R. Straussa w Theatre Municipale w Luksemburgu, czy w wystawieniu spektaklu Galina M. Landowskiego w Hanowerze podczas światowej wystawy Expo 2000.

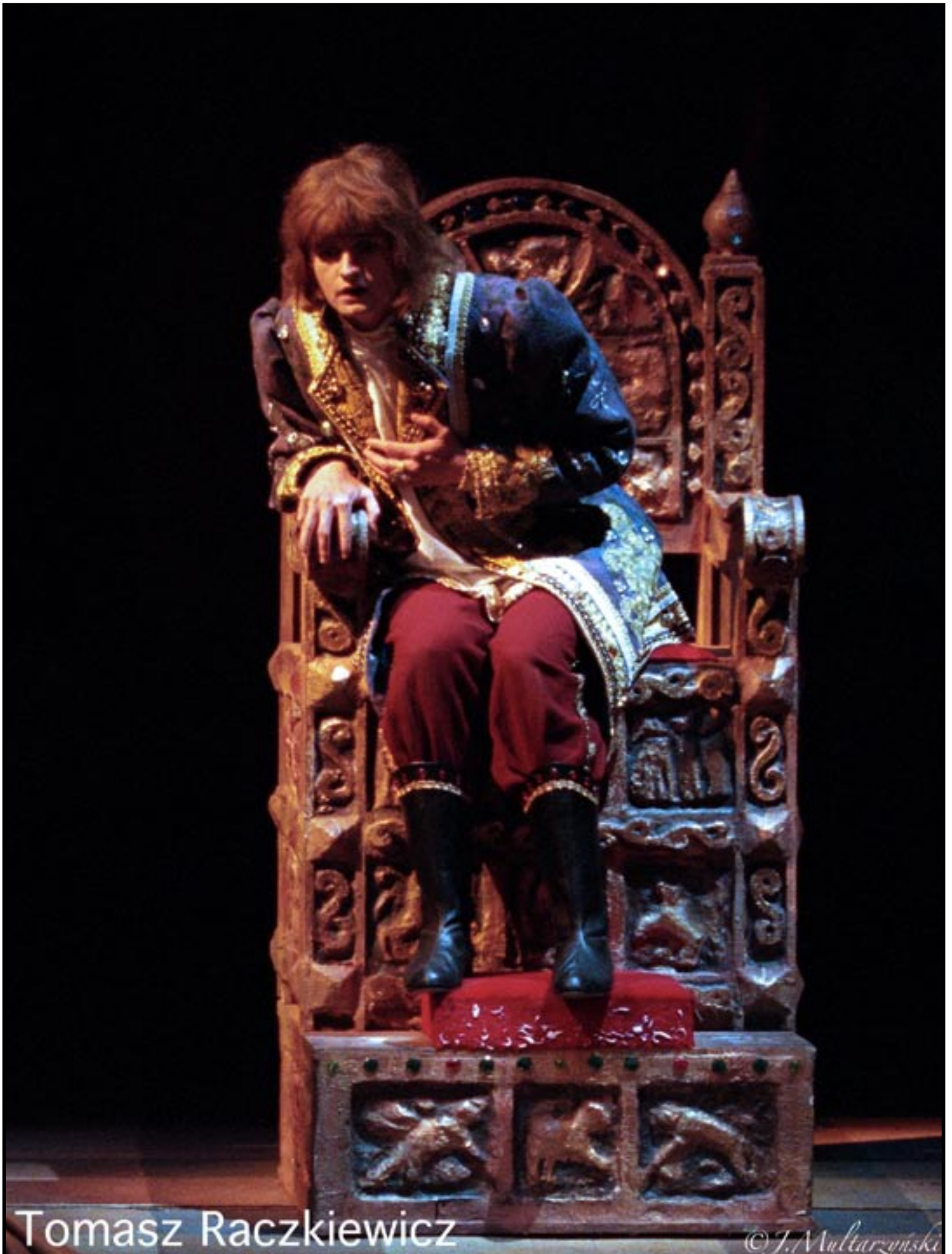
Występował również na festiwalach operowych w Carcassonne i Xanten, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdrój, Festiwalu im. Adama Didura w Sanoku, Poznańskim Festiwalu Mozartowskim, Festiwalu Ave Maria w Czeladzi, Festiwalu Musica sacra, musica profana w Długiej Goślinie, Letnim Festiwalu Muzyka z Kórnika.

W roku 2001 brał udział w koncercie inauguracyjnym IX Międzynarodowy Festiwal Sztuki Operatorskiej Camerimage w Łodzi.

Równoległe z pracą sceniczną artysta zajmuje się działalnością koncertową. W repertuarze artysty znajdują się takie dzieła jak: G. F. Haendel: Mesjasz, J.S. Bach: Pasja wg Świętego Jana, Pasja wg Świętego Mateusza oraz szereg kantat kompozytora, W.A. Mozart: Msza Koronacyjna, Requiem, A. Vivaldi: Gloria, Stabat Mater, G. B. Pergolesi: Stabat Mater

W programach recitali Tomasza Raczkiewicza obok sztandarowych arii z oper ulubionego kompozytora artysty – G. F. Haendla, tj. Rinaldo, Serse, Giulio Cesare, Rodelinda, Flavio, Ottone, Amadigi, czy też młodzieńczych oper W. A. Mozarta, tj. Ascanio in Alba, Mitridate, re di Ponto - znajdują się również pieśni, poczynając od dawnych mistrzów – Dowland, Purcel, poprzez romantyków: Schumann, Wolf, Czajkowski, Rachmaninow, aż po kompozytorów współczesnych, tj. de Falla, Szymanowski, Lutosławski, Baird, Dobrochna-Kwiatkowska, Przybylski.

Tomasz Raczkiewicz jest bardzo aktywnym animatorem ruchu muzycznego. Pełniąc funkcję Prezesa Zarządu Fundacji im. Antoniny Kaweckiej wykreował wiele autorskich przedsięwzięć:



Tomasz Raczkiewicz

© J. Multarowski

Rewizje muzyczne, Wieczory zamkowe na zamku w Kórniku, Letni Festiwal Muzyka z Kórnika, Poznański Festiwal Mozartowski. Jego największym, wydaje się, sukcesem i wizytówką jest Missa pro defuncto Wolfgango Amadeo Mozart – msza żałobna za duszę śp. Wolfganga Amadeusza Mozarta odprawiana w kolejne rocznice śmierci kompozytora. Dziś można już śmiało powiedzieć, iż „msza za Mozarta” jak zwykli zwać ją Poznaniacy, sprawowana w rycie przedsoborowym i ubogacona wykonaniem mozartowskiego Requiem wg wskazań liturgicznych, stanowi stały



Tomasz Raczkiewicz

© J. Multarzyński



Tomasz Raczkiewicz

© J. Moltarowski

element kulturalnego kalendarium Poznania.

W uznaniu zasług został laureatem dwóch prestiżowych poznańskich wyróżnień.

W 2003 roku otrzymał przyznany przez kapitułę Głosu Wielkopolskiego Medal Młodej Sztuki w dziedzinie animacji: „za oryginalne formy promowania muzyki w różnych środowiskach”, a w 2004 roku „w uznaniu Jego pasji w pracy organicznej” otrzymał Medal Młodego Pozytywisty - Nagrodę Towarzystwa im. Hipolita Cegielskiego.

Tomasz Raczekiewicz od szkoły średniej pasjonuje się historią. Oczarowany mediewizmem, z powodzeniem stanął w szranki o laur olimpijczyka w dziedzinie historii sztuki zdobywając tytuł laureata.

Podczas studiów, na skutek wokalne transformacji, wiedziony ciekawością kontratenorowej tradycji, natrafił na ślad śpiewających kastratów. Zadziwiony mizérią rodzimych publikacji na ten temat, postanowił rozpocząć własne poszukiwania, ulegając coraz większej fascynacji zagadnieniem. Owocem czteroletniej eksploracji była praca, napisana pod kierunkiem prof. Eugeniusza Sąsiadka, która spotkała się z wielkim zainteresowaniem i bardzo wysoką oceną, którego rezultatem były liczne zaproszenia na różnego rodzaju odczyty, wykłady, spotkania. Współpracując z Polskim Stowarzyszeniem Pedagogów Śpiewu, podczas sesji i konferencji naukowych organizowanych w ramach Wratislavia Cantans oraz Kursów Wokalnych w Dusznikach Zdrój wygłosił szereg referatów pod zbiorczym tytułem „Rozważania o śpiewie kastratów”.

W przededniu 300-setnej rocznicy urodzin, 22 stycznia 2005 roku, genialnego kastrata Carlo Broschiego Tomasz Raczekiewicz zorganizował na zamku w Kórniku II Wieczór Zamkowy „Farinelli – ostatni kastrat?”.



© MAESTRO
maestro@maestro.hb.pl